

CV

Vicente Lecuna, PhD
Professor and Chair
Modern Languages and
Literatures
John Jay College, CUNY

Teaching and Research Interests

Twentieth Century Latin American Literature and Culture. Cultural Theory. Architecture. Violence and modernism in Latin America.

Education

PhD Latin American Literature, University of Pittsburgh, 1996
MA Latin American Literature, University of Pittsburgh, 1993
BA Literature, Universidad Central de Venezuela, 1991

Academic Appointments

Professor, John Jay College CUNY, October 2019-present

Visiting Associate Research Scholar, Program in Latin American Studies, Davis International Center, Princeton University, March 2019.

Craig M. Cogut Visiting Professor, The Center for Latin American and Caribbean Studies, Watson Institute, Brown University, Providence, spring 2018.

Cisneros Visiting Scholar, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge, 2015-2016.

Associate Professor, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2009-2019.

Visiting Associate Professor, Rice University, Houston, 2007-2008.

Tenured, pre-Associated Professor, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2002-2009.

Visiting Professor, Universidad de Los Andes, Mérida, spring 2001.

Assistant Professor, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1997-2002.

Teaching Fellow, University of Pittsburgh, Pittsburgh, 1994-1995.

Teaching Assistant, University of Pittsburgh, Pittsburgh, 1993-1994.

University Service

- Elected Teaching Faculty Voting Member of the Humanities Faculty Council, Universidad Central de Venezuela, 2005-2007.
- Curriculum Board. Faculty of Humanities. Universidad Central de Venezuela, 2005.
- PhD in Humanities Board. Universidad Central de Venezuela. 2004-2019.
- Evaluating Board. Escuela de Letras, Universidad Católica Andrés Bello. 2004.
- Assistant to Chair, Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela. 2002-2007.
- Admission Board, Faculty of Humanities. Universidad Central de Venezuela, 2002-2007.
- Chair, Escuela de Letras. Faculty of Humanities. Universidad Central de Venezuela, 2008-2015.
- MA in Literary Studies Board. Faculty of Humanities. Universidad Central de Venezuela, 1997-2019.
- Non-voting Member of the Humanities Faculty Council, Universidad Central de Venezuela, 2008-2015.
- Chair, PhD in Humanities Program. Universidad Central de Venezuela. 2017-2019.

Other

- Executive Editor. *Conciencia Activa* Journal. Caracas, 2004-2014.
- President, Board of Directors. Prodiseno, Escuela de Comunicación Visual, 2012-2019

Publications

Refereed Works

Books

Authored

La ciudad letrada en el planeta electrónico: La situación actual del intelectual latinoamericano. Madrid: Folios, 1999. 224 p.

Edited Volumes

“Meneses en nuestros caminos”. Revista *Conciencia Activa*, No. 34 y 35. Caracas: Fundación Conciencia Activa, 2013. 196 p.

“La Venezuela de la escritura”. Revista *Conciencia Activa*, No. 28 y 29. Caracas: Fundación Conciencia Activa, 2010. 297 p.

“Venezuela: The Chávez Effect”. Revista: *Harvard Review of Latin America*. Fall 2008. Volume VIII, Number 1. Cambridge: Special advisor for the Issue on Venezuela, Coedited with Fernando Coronil, Jeffrey Cedeño, and Jonathan Eastwood. 95 p.

Book Chapters

“Modern Dreams, Sinister Spaces” From Mall to Prison. El Helicoide’s Downward Spiral. Celeste Olaquiaga and Lisa Blackmore eds, New York: Urban Research, 2017. 174-183.

“La cultura es el pueblo: Ifigenia, Doña Bárbara y las nuevas ficciones de Estado venezolano”, Leer en voz alta: Lenguajes de la Crítica. Carmen Orozco ed. Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. Universidad de los Andes, 2009 95-104.

“Existe una esperanza: El testimonio en los extramuros de la ciudad letrada”, Laberintos del poder. Carmen Orozco ed. Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, 2006. 85-97.

“Nunca he tenido gobierno de mí misma”, Así nos tocó vivir: historias que están detrás de la pobreza. Testimony. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2005. 153-180.

“En ella se colean los zorros y camaleones: a partir de Bulla y Buchiplumeo by Raquel Rivas”, Mirar las grietas: diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea. Carmen Orozco Coord. Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, 2005. 167-176.

“La metamedicina de Fernando Rísquez”, Diálogos con médicos y pacientes by Fernando Rísquez. Foreword. Caracas: Monte Ávila Editores, 2004. 9-13.

“El retorno de lo político”, La revolución como espectáculo by Colette Capriles. Foreword. Caracas: Debate/Random House Mondadori, 2004. 5-9.

“Desorientaciones intelectuales”, Territorios intelectuales, pensamiento y cultura en América Latina. Javier Lasarte V. Editor. Caracas: Fondo Editorial La Nave Va, 2001. 101-113.

“Como en un valla de Benneton”, Modernidad y posmodernidad 2. Caracas: Museo Alejandro Otero, 2000. 129-142.

Journal Articles

“Darse Cuenta: Opera travesti”. *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*. Fullerton: California State University. (SIBA) 5 (2018): 93-106.

“Narrativa venezolana de entresiglos”. *Revista Iberoamericana*. 266 (Vol. LXXXV Enero-marzo 2019). Pittsburgh: Instituto de Literatura Iberoamericana. 137-150.

“Reinas venezolanas del siglo XX: vanguardia, cuerpo y petróleo”. *Cuadernos de Literatura* 43 (Vol XXII, enero-junio 2018). Departamento de Literatura. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 75-96.

“Volver al futuro: Imagen de Caracas (1968) y Parque Central (1991)”. *Revista Documentos Lingüísticos y literarios* 36 (2018). Valdivia: Universidad Austral de Chile. 50-61

“El Nuevo modo de vivir. ‘Nocturno’ de Lucas García y la violencia informal”, *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios*. 24 (2016). Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. Universidad de Los Andes. 121-139.

“Populismo pop en Solo quiero que amanezca de Oscar Marcano y Payback de Lucas García”. *Revista de Investigaciones Literarias*. 20 (2012). Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. 51-63.

“Narrativa y paranoia en Venezuela”. *Voz y Escritura. Revista de estudios literarios*. 20 (2012) Mérida: Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. Universidad de Los Andes. 151-161.

“Crítica política”. *Revista de Investigaciones Literarias*. 18 (2010) Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. 197-209.

“Diversidad cultural y desigualdad social: la tolerancia como política cultural de la globalización” *Revista Estudios. Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* 28 (2006) Caracas: Universidad Simón Bolívar. 83-99.

“Cultura de masas y marxismo: El día que me quieras de José Ignacio Cabrujas”, *Revista de Investigaciones literarias*, 14 (2006) Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. 37-53.

“Polémica y democracia”, *Memorias de las V Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Caracas: Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. 2005. CD.

“La Caracas iletrada, a partir del Diario de Ángel Rama”, *Revista Estudios. Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* 22-23 (2004) Caracas: Universidad Simón Bolívar. 209-230.

“Los deudos del intelectual”, *Revista Conciencia Activa* 1 (2003). Caracas: Fundación Conciencia Activa. 47-79.

“Pop latino radical”, *Revista Estudios. Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* 17 (2001) Caracas: Universidad Simón Bolívar. 203-221.

“Las trampas de la evangelización letrada: a propósito de Literatura e subdesarrollo”, *Revista Estudios. Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* 14-15 (2000) Caracas: Universidad Simón Bolívar. 245-259.

Goffredo Diana, John Beverley and Vicente Lecuna “A Little azúcar. Una conversación sobre Estudios Culturales”, *Revista Estudios. Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* 8 (1996) Caracas: Universidad Simón Bolívar. 79-95.

“Yendo de la cama al living: poesía venezolana (1960-1990)”, *Revista Iberoamericana* 166-167 (1994) Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 321-336.

Non-Refereed Works

“Poesía verbal y escénica. Francisco Catalano”. *Nuevo país de las letras*. Antonio López Ortega, ed. Caracas: Banesco, 2017.

- “Tierra a la vista”. Exhibition Catalog. Esperanza Mayobre. Caracas: Centro Cultural Chacao, Galería Artepuy, 2013.
- “El Ávila ausente”, Exhibition Catalog. Gabriela di Stefano. Caracas: Sala Mendoza, 2012.
- “La metáfora colapsa”, Revista Puntal. No. 14. Caracas: Fundación Polar, 2004.
- “Venezuelan Brochure”, Revista 21. No. 2. Caracas: Fundación Biggot, 2004.
- “Gustos y disgustos”, Reacciones y polémicas en el arte venezolano. Exhibition Catalog. Caracas: Galería de Arte Nacional, 2000.
- “Pin, pan, pun”. Interview: Alejandro Rebolledo. Correo mínimo 19, Caracas: Fundación Kuaimare, 1999.
- Jeffrey Cedeño and Vicente Lecuna, “¿Dónde está el intelectual?” Interview: Beatriz González. Correo mínimo 15, Caracas: Fundación Kuaimare, 1999.
- “El regreso de los muertos vivientes”, La resurrección del cadáver exquisito. Exhibition Catalog. Caracas: Sala Mendoza, 1998.
- “Fábrica de sueños”, Exposición de Alessi, Exhibition Catalog, Caracas: Fundación Corp Group, 1998.

Reviews

- “Spectacular Modernity: Dictatorship, Space, and Visuality in Venezuela, 1948-1958.” By Lisa Blackmore. *Modernism/modernity*. Vol. 24, No 4 (2017). John Hopkins University Press,
- “Nacionalismos Banales. El Culto a Bolívar” by Alicia Ríos. *Cuadernos de Literatura* 36 (2014). Bogotá: Departamento de Literatura. Pontificia Universidad Javeriana.
- “Risky subjects: Narrative, Literary Testimonio and Legal Testimony” by Shonna Trinch. *Dialectical Anthropology* 34 (2010).
- “Al filo de la lectura”, by Javier Lasarte. *Revista Veintiuno* 8 (2006). Caracas.
- “Una temporada de machetes”, by Jean Hatzfeld, *Revista Veintiuno* 10 (2005). Caracas.
- “Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad”, by Néstor García Canclini. *Correo mínimo* 15 (1999). Caracas.

Creation

- Veo Veo. El arte de Socorro Salinas. (Poetry). Alongside María Francisca Mayobre. Ediciones Ekaré. Caracas, 2013. 52 p.
- Pan con empanada. Biweekly Column. *El Tiempo*. Puerto La Cruz, febrero 2006- julio 2007
- Del Avila al Everest. Nonfiction. Caracas: Ediciones Ekaré, 2002. 156 p.

Leyendas urbanas: Brunvand Remix. Weekly Column. Urbe. Caracas, 2000-2001.

Por no dejar. (Poetry). Caracas: Pequeña Venecia, 2000. 39 p.

“Poemas”. In: En-obra. Antología de la poesía venezolana, 1983-2008. Gina Sarraceni, ed. Sartenejas: Equinoccio. 2008. 339-344.

Conference papers and invited lectures

“Florence Foster Jenkins Opera Company of Caracas. Modernidad travesti”. Latin American Studies Association Meeting. Boston, May 24-27

“No hay insectos, parásitos ni roedores. Humanizaciones y animalizaciones en Parque Central” Latinoamérica en Perspectiva II. David Rockefeller Center for Latin American Studies/Real Colegio Complutense. Boston. May 22-23, 2019

“Humanizar y desanimalizar. Literatura y lucha de especies en el Parque Central de Caracas”. PhD Program in Latin American, Iberian and Latino Culture. The Graduate Center. NYC. City University of New York. March 22th, 2019

“Caracas´s Parque Central: The Architecture of the Venezuelan Violent State”. Modern Languages Department, John Jay College of Criminal Justice. NYC. March 4th, 2019

“Humanos y alimañas: La lucha de especies en Parque Central”. Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar. Caracas. November 22, 2018.

“Vecinos de la modernidad: El afínque de Marín y Un nuevo modo de vivir”. Latin American Studies Association Meeting. Barcelona, May 23-26, 2018.

“Caracas´s Parque Central: The Architecture of the Venezuelan Violent State”. John Beverly: The Urgency of Latin Americanism in Times of Conflicting Globalization. International Symposium. University of Pittsburgh. Pittsburgh. March 29-30, 2018

“Caracas´s Parque Central: The Architecture of the Venezuelan Violent State”. Department of Global Languages and Cultures. Hood College. Frederick. March 1, 2018

“Caracas´s Parque Central: The Architecture of the Venezuelan Violent State”. Department of Spanish and Portuguese, Northwestern University. Evanston. February 23, 2018

“Caracas´s Parque Central: The Architecture of the Venezuelan Violent State”. Center for Latin American and Caribbean Studies, Brown University. Providence. February 16, 2018

“Parque Central y la modernidad Petrolera” Imagina y Actúa: diseñar para la democracia. ProDiseño, Sala Cabrujas. Caracas, June 30, 2017

“Reinas venezolanas del siglo XX: vanguardia, cuerpo y petróleo”. Latin American Studies Association Meeting. Lima, Apr 29-May 1, 2017.

“Modernidad informal en El Helicoide y Parque Central”. Latin American Studies Association Meeting. New York City, May 27-30, 2016.

“El ascensor embrujado y el sótano siniestro: Tiempo, espacio y modernidad pública en Parque Central”. Syracuse University, Syracuse, Nov 23, 2015.

“Volver al futuro: Imagen de Caracas (1968) y Parque Central (1991)”. Latin American Studies Association Meeting. San Juan, May 27-30, 2015.

“El Nuevo modo de vivir. ‘Nocturno’ de Lucas García y la violencia informal”. Latin American Studies Association Meeting. Chicago, May 21-24, 2014.

“Nación y literatura (2006): la historia de una alegoría, o dos notas sobre el pórtico al parnaso de la crítica literaria venezolana”. Latin American Studies Association Meeting. Washington, May 29-June 1, 2013.

“El sentido de la ultraviolencia en la narrativa venezolana reciente”. 2nd Congreso Crítico de narrativa venezolana. Instituto de Investigaciones Literarias. Porlamar, Universidad Central de Venezuela. December 5-7, 2012.

“La cualidad del barco”. Las Humanidades y/en la Universidad, 3^{ra} Semana Latinoamericana y Caribeña en la Simón. IAEAL, Universidad Simón Bolívar, Sartenejas. October 26, 2012.

“Alegoría nacional en Nación y literatura”. 11th Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana. Instituto de investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, Mérida. June 27-29, 2012.

“Nuevas alegorías nacionales. Representaciones de la enfermedad en la narrativa venezolana contemporánea”. Anormales/originales de/en La literatura y el arte latinoamericanos, Sartenejas. February 28-29, 2012, Universidad Simón Bolívar.

“La lectura en la Universidad”. FILUC, 13th Feria Internacional de Libro de la Universidad de Carabobo, Universidad de Carabobo, Valencia. October 22, 2012.

“Caracas: Ciudad Volátil”. 4 Perspectivas en movimiento, Centro Cultural Chacao, Caracas, July, 2012.

“La anti alegoría en la narrativa de Alberto Barrera”. 10th Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana. Instituto de investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, Mérida. June 29-1 July, 2011.

“El cuerpo sin metáfora, la narrativa de Alberto Barrera” 1st Congreso de Escuelas de Letras de Venezuela. Universidad del Zulia, Maracaibo. July 14 -16, 2011.

“Contra la alegoría nacional: una lectura de La enfermedad y Crímenes de Alberto Barrera”. 1st Jornadas Internacionales de literatura venezolana contemporánea. Universidad Simón Bolívar. Sartenejas. March 21-23, 2011.

“Populismo en Solo quiero que amanezca de Oscar Marcano y Payback de Lucas García”. 7th Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana. Instituto de investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, Mérida. May 26-28, 2010.

“Literatura y populismo en Venezuela”. 1st Congreso Crítico de narrativa venezolana. Instituto de Investigaciones Literarias. Porlamar, Universidad Central de Venezuela. November 30-December 2, 2009.

“La cultura es el pueblo”, 6th Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana. Instituto de investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, Mérida. November 26-28, 2006.

“Interliteraridad, globalización y disciplinas”, 9th Jornadas de Investigación Humanística y Educativa de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas. December 1-3, 2006.

“Cultura de masas y marxismo: el intelectual y la memoria nacional”, Latin American Studies Association Meeting. San Juan. April 14-18, 2006.

“Polémica y democracia: abstracción vs. figuración”. 5th Jornadas Nacionales de Investigación Humanista y Educativa, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. December 1-3, 2005.

“Existe una esperanza: El testimonio en los extramuros de la ciudad letrada”. 5th Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana. Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, Universidad de los Andes, Mérida. November 27-29, 2005.

“Sobre estudios Culturales”, 1st Coloquio de Investigación de Postgrados Integrados de Literatura (UCV, ULA, USB). Caracas. October 17-19, 2005.

“El imperio contra ataca: sobre Toni Negri y Michael Hardt”. De los bordes de la historia a la globalización, Doctorado en Humanidades, Universidad Central de Venezuela. April 6, May 12 and 26, 2005.

“Foro sobre Lars Von Trier”. Alongside Luis Miguel Isava and Eleonora Croquer. Centro de Investigaciones Literarias y Culturales de América Latina. Universidad Simón Bolívar, Sartenejas. March 15, 2005.

“La Universidad de espaldas”, 6th Biental de Literatura Mariano Picón Salas, Universidad de los Andes, Mérida. May 8-10, 2005.

“Liberty and Imagination in Don Quijote”, Liberty Fund Colloquium. Curacao. January 13-16, 2005.

“En ella se colean los zorros y camaleones: a partir de Bulla y Buchiplumeo de Raquel Rivas”. 4th Encuentro de Investigadores de Literatura venezolana y Latinoamericana, Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. Universidad de los Andes, Mérida. December 1-3, 2004.

“La crítica cultural”, 30 Años del Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas. June 9-11, 2004.

“Estudios culturales hoy”, Universidad de Oriente, Cumaná. December 12-15, 2003.

“La Caracas iletrada: a partir del Diario de Ángel Rama”, Cultura, literatura y crítica: Ángel Rama 20 años después. Instituto de Investigaciones Gonzalo Picón Febres. Mérida, December 1-3, 2003.

“Una modernidad sin intelectuales”, 8th Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas, November 26-29, 2003.

“De la ciudad de las letras al mundo digital”, 28th Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Simón Bolívar. Sartenejas. November 10-12, 2002.

“Estudios Culturales: Divergencias y convergencias”, Centro de Investigaciones Literarias y Culturales de América Latina. Universidad Simón Bolívar. Sartenejas. October 23, 2002.

“El concepto de mestizaje”, Unidad de Investigación Problemas de América Latina FACES. Universidad Central de Venezuela. Caracas. February 21, 2002.

“Pan, circo y mierda. Cultura popular y populismo en Venezuela”, Latin American Studies Association Meeting. Washington. September 8-10, 2001.

“Gustos y disgustos”, 7th Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Caracas. June 16-18, 2001.

“La vanguardia momificada”, 4th Jornadas de Investigación, Escuela de Letras. Universidad Central de Venezuela. Caracas, March 14-16, 2001.

“Como una valla de Benneton”, Museo Alejandro Otero. Caracas. April 5, 2000.

“Estudios culturales: de dónde vienen, qué son, y a dónde van”, Universidad Simón Bolívar, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG). Caracas, May 10-12, 1999.

Peer Review

Executive Editor, Revista Conciencia Activa, Fundación Conciencia Activa, Caracas, 2004-2014 (30 volumes).

Reviewer, Revista Núcleo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2002-present.

Reviewer, Revista Voz y Escritura, Universidad de Los Andes, Mérida, 2012-present. Reviewer, Revista Estudios, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 2000- present. Reviewer, Monte Ávila Editores, Caracas, Venezuela, 1997.

Member of the editorial board, Revista Osa Mayor, University of Pittsburgh, 1996.

Member of the editorial board, Revista Estilo, Caracas, 1993.

Teaching Experience

Graduate Courses Taught	Undergraduate Courses Taught
Teoría cultural latinoamericana	Cuento latinoamericano contemporáneo
Literatura, cultura y sociedad	Novela Latinoamericana contemporánea
Seminario de tesis	Español 1 y 2
Seminario de investigación	
Multiculturalismo, interculturalidad y literatura: la localización de la novela	

<p>latinoamericana en la globalización</p> <p>Crítica de la teoría: un psicoanálisis de la academia literaria</p> <p>Poder y Escritura: la invención del pasado</p> <p>La ciudad posletrada: Una modernidad sin intelectuales</p> <p>Del nacionalismo al internacionalismo</p> <p>La cultura popular tiene amigos a montón: Hegemonía, literatura y medios de masas</p> <p>El indiscreto encanto del subalterno: discurso académico, teoría literaria y estudios culturales</p> <p>La descolocación de la literatura: De los medios a las mediaciones</p> <p>Estudios culturales y Culturas híbridas</p> <p>Alegoría y literatura en Venezuela</p> <p>Violencia y narrativa en Venezuela Latin</p> <p>American Cultural Theory</p> <p>Latin American Short Stories</p> <p>Nada recuerda el pasado: Parque Central</p>	<p>Introducción a la teoría de la literatura</p> <p>Seminario de problemas de Literatura</p> <p>Seminario de crítica e investigación</p> <p>Taller de metodología de la investigación</p> <p>Lectura dirigida</p> <p>Tendencias literarias contemporáneas</p> <p>El knock out: teoría del cuento</p> <p>Crítica de la crítica literaria latinoamericana</p> <p>De canallas y tontos: una historia de los Estudios Culturales</p> <p>Testimonios y documentales: la atracción hacia la realidad</p> <p>Los criterios del premio Rómulo Gallegos</p> <p>Latin American Testimonio</p> <p>Antiposmodernidad: una mirada por el retrovisor</p> <p>Ideología: un lectura posmarxista</p> <p>Caracas / Parque Central The Architecture of the Venezuelan Violent State</p>
---	--

BA, MA and PhD Committees

64 Undergraduate dissertations, Universidad Central de Venezuela. 14 Graduate MA dissertations, Universidad Central de Venezuela. 1 MA dissertation, Universidad de los Andes. 14 MA dissertations, Universidad Simón Bolívar. 3 PhD dissertations, Universidad Simón Bolívar. 2 PhD dissertations, Universidad Central de Venezuela.

Tutored

23 Undergraduate dissertations, Universidad Central de Venezuela. 3 MA dissertations, Universidad Central de Venezuela.

Competitive Grants

Short-term Visiting Fellow, Program in Latin American Studies, Princeton University, Princeton. 2019

Craig M. Cogut Visiting Professor, The Center for Latin American and Caribbean Studies, Watson Institute, Brown University, Providence, winter 2018.

Federal Assistance Award (individual) SVE14016GR-070 (\$ 16,134.00). The purpose of his grant was to support the IV Jornadas de la Sección de Estudios Venezolanos of the Latin American Studies Association, held in Caracas, November 2017.

Cisneros Visiting Scholar, David Rockefeller Center for Latin American Studies. Harvard University, 2015-2016.

Programa de Promoción del Investigador (PPI). Nivel 1. ONCTI. Caracas, 2002-2009.

Andrew Mellon Predoctoral Fellowship, University of Pittsburgh, 1995-1996.

Fundayacucho Scholarship for Graduate Studies. Caracas, 1991-1993.

Awards

José María Vargas Award for Academic Excellence. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 2009.

Outstanding Mention. Promotion to Associate Professor. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 2009.

Outstanding Mention. Promotion to tenured pre-Associate Professor. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 2002.

“High Honors”, PhD Preliminary Examination, University of Pittsburgh, 1994.

Professional Affiliations

Latin American Studies Association (LASA) since 2001.

Member of the Section on Venezuelan Studies Executive (LASA) Executive Committee 2014-2016, President 2016-2018.